

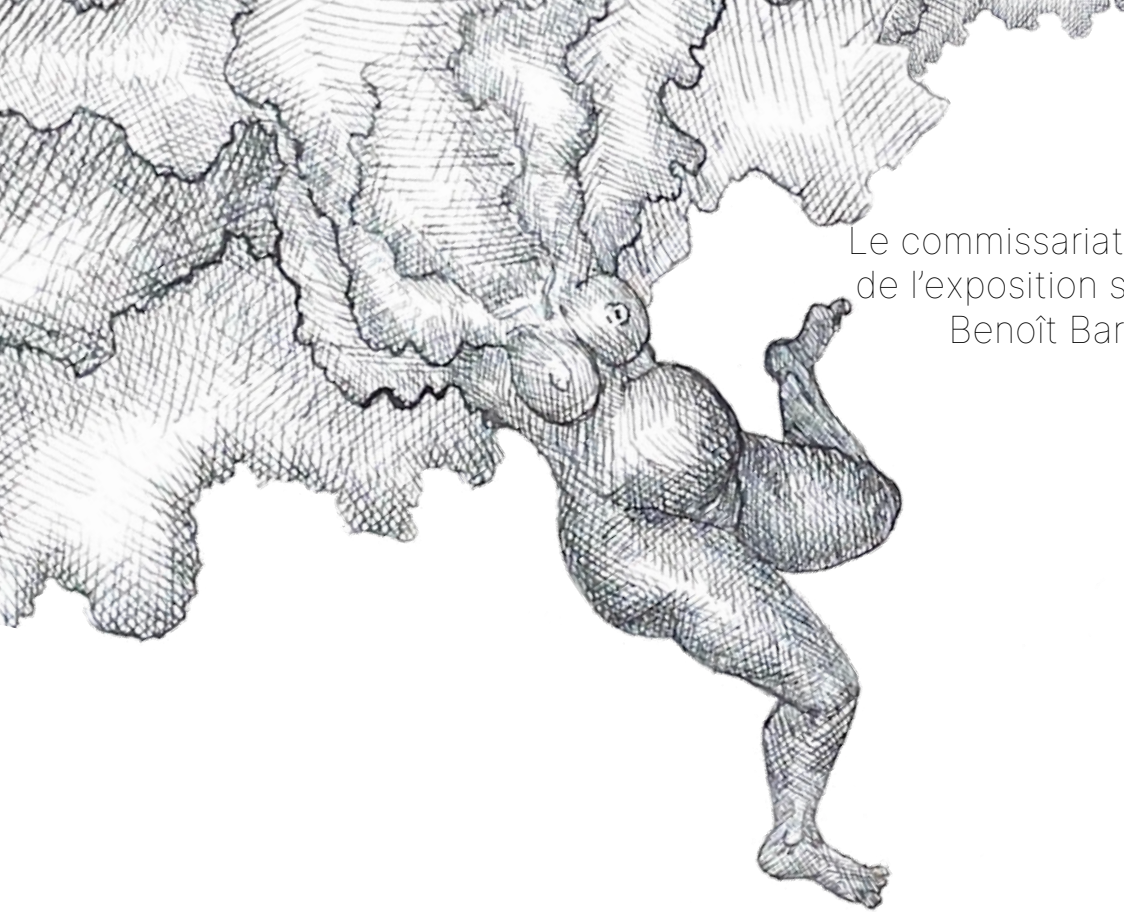


L'ÉVITATION

L'ENVOL
COMME
SEUL
DISCOURS

42 AVRIL

2023



Le commissariat et la scénographie
de l'exposition sont mis en œuvre par
Benoît Barbagli et Aimée Fleury.

L'ÉVITATION

L'ENVOL
COMME
SEUL
DISCOURS

12 AVRIL
2025

MONA BARBAGLI

AIMÉE FLEURY

LE GRAND B-NOÏD

GUILLAUME DEMENAT

OMAR RODRIGUEZ SANMARTIN

BENOÎT B. VAUTIER

ANTHONY MIRIAL

MALLIKÃ

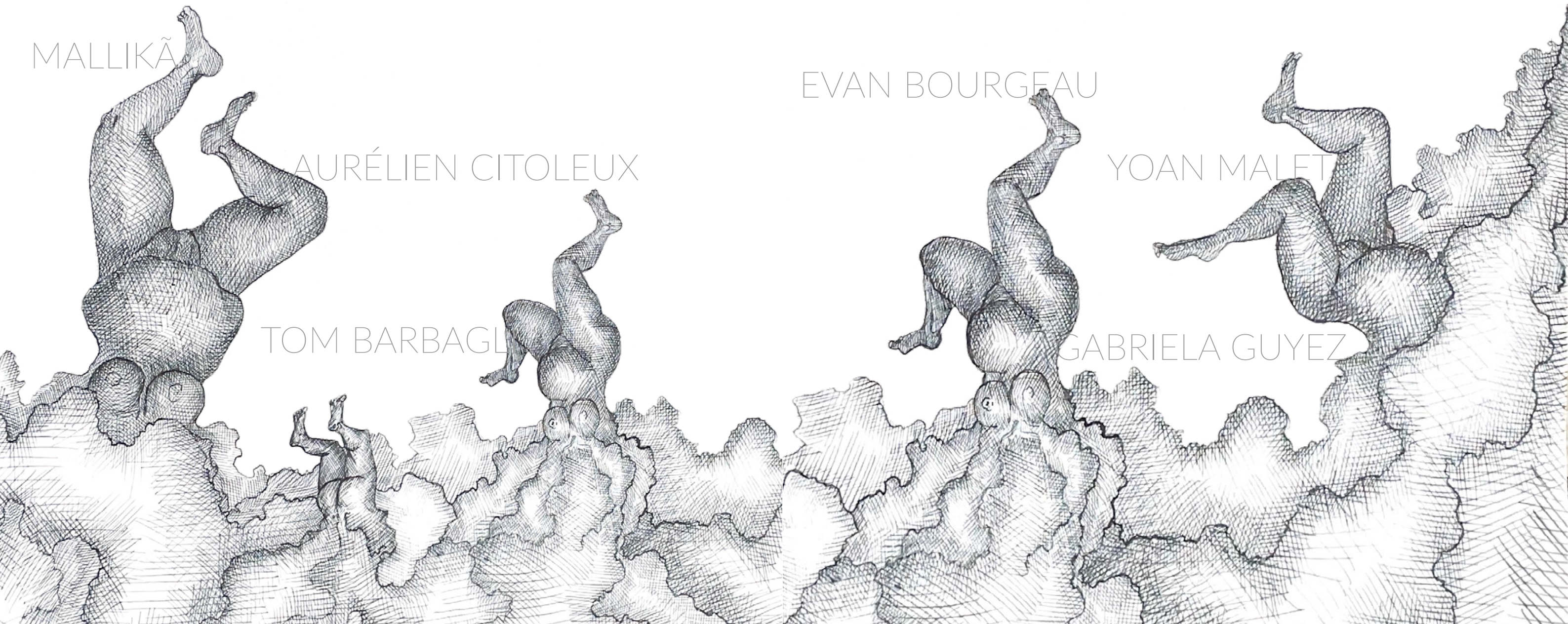
EVAN BOURGEOU

AURÉLIEN CITOLEUX

YOAN MALET

TOM BARBAGLI

GABRIELA GUYEZ



BENOÎT BARBAGLI VAUTIER

L'atelier de Benoît Barbagli est vaste. Océan rivière et montagne sont ses espaces performatifs. L'art y surgit, émergence vitale au sein du collectif. Ses propositions plurielles et multi-médiumniques éclosent dans des gestes itinérants. L'art se déplace dans la nature.

Dans ses dispositifs péripatétiques, le chemin fait sens, la nudité est candide, et l'œuvre se manifeste dans des surgissements. Les configurations sont multiples, les rituels variés et, souvent, l'expédition qui mène à l'expérience artistique se fait avec des plasticiens. Son appareil photo est qualifié de « volant ». Il passe de main en main et la signature est fréquemment partagée ou collective.

Benoît Barbagli explore les frontières. Il puise dans le substrat de la création en quête de ses germinations issues d'une nourriture mutualisée. La Montagne crée autant que la mer, que l'ami artiste, par sa présence, par son mouvement, par le principe de vie, par essence aléatoire, qui le meut. L'art saisit des instants du Vivant qui se manifeste toujours où on ne l'attend pas, dans des séquences inouïes que nous peinons parfois à saisir dans leurs déploiements. Avec humour, légèreté, force et délicatesse, Barbagli nous invite à croquer les instants et nous incite à les considérer dans leur beauté éphémère. Une ode à la Vitalité.

Les quatre éléments sont récurrents. Ils animent et structurent des séries de l'artiste dans des jaillissements héraclitéens. Le feu, l'eau, l'air, la terre. L'univers de Benoît Barbagli est poétique, polysémique, pudique, drolatique. Il aime à « détourner les références de la culture pour les retourner à la nature. » Qu'est-ce qui fait œuvre ? Le projet ? Ses manifestations ? Il orchestre des rencontres, une communauté se crée autour du projet et l'espace de création devient alors joyeux prétexte à la vie.

sine-fine.com
+33679538843
benoitbarbagli@icloud.com
[@benoitbarbagli](https://www.instagram.com/benoitbarbagli)

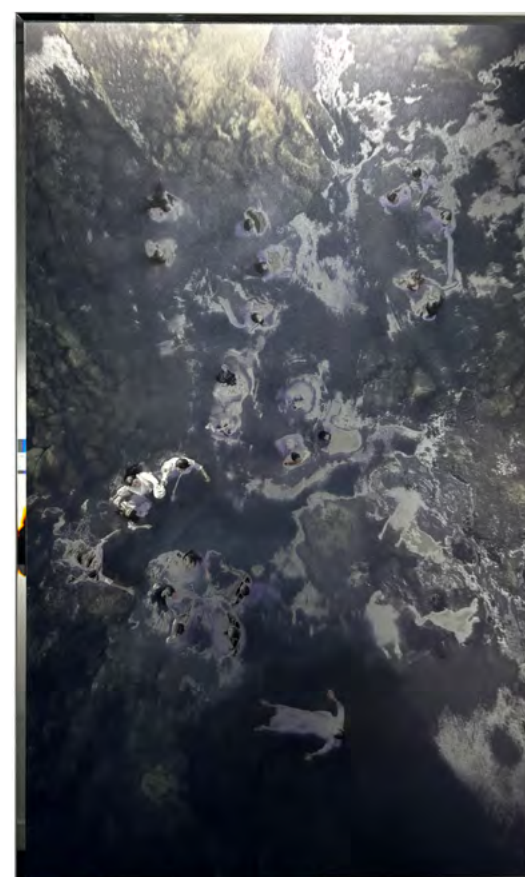


Pour rendre hommage au vivant, lui restituer sa place, l'artiste s'efface, il met en scène, se met en scène et pourtant s'estompe avec beaucoup d'élégance, l'égo se dissout dans l'interconnecté, je est un autre.

Benoît Barbagli, c'est le romantisme inversé. Son retour à la nature se fait dans un cadre apaisé où l'égotisme s'anéantit, où l'éloge se dépare de pompe, où l'art affleure dans sa plus simple expression.

Benoît Barbagli est le sherpa de la montagne, il y transporte ses toiles pour que cette dernière crée. Il éloigne la muséification du corps de la femme en le rendant à la terre. Il capte l'étincelle embrasant le faisceau. Il chemine sur l'anthropocène en interrogeant les étoiles, nées du chaos.

Un catalogue de prix de Benoît Barbagli se situe sur la table basse du salon.



Reflet de l'Agora
Benoît Barbagli Vautier, 2021

Série, Mythologie Subaquatique
Lieu: Lac de Saint-Cassien
Œuvre originale - 3 exemplaires, 100 × 60 cm
Participant photographique: Aimée Fleury - Cédric Mounier - Moa Ferreira - Aurélie Dérouin - Yoan Malet

Prix : 2 500€



Reflet des Triades
Benoît Barbagli Vautier, 2021

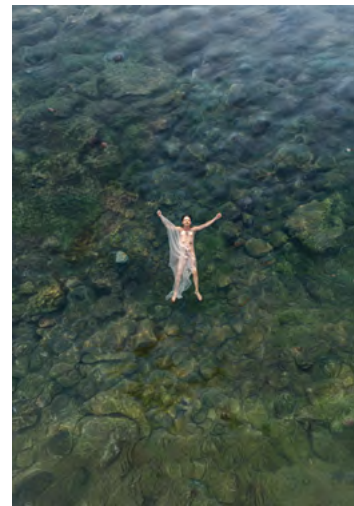
Série, Mythologie Subaquatique
Lieu: Lac de Saint-Cassien
Œuvre originale - 3 exemplaires, 100 × 60 cm
Participant photographique: Diego Evrard Broquet
Benoit Barbagli - Aimée Fleury

Prix : 2 500€

Hypnos
Benoît Barbagli Vautier, 2024

Série, Mythologie Subaquatique
Lieu: Lac de Saint-Cassien
100 × 70 cm Encadrement bois noir - Verre Antireflet
Œuvre originale - 3 exemplaires
Participant photographique: Yoan Malet

Prix : 2 500€



Tentative amoureuse
Benoît Barbagli Vautier, 2014

Série : Sauts Amoureux
Lieu: Rade de Beaulieux
Cadre de conservation verre
Anti-Reflet bois noir
Edition limité - 10 exemplaires, 25×40 cm

Prix : 2 500€ / Dernier exemplaire



Glisser sous l'eau de cristal
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Double immersion
Lieu: Lac de Saint-Cassien
Œuvre originale, 180 × 230 mm

Prix : 800€



Flotter sous le cristal
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Double immersion
Lieu: Lac de Saint-Cassien
Œuvre originale, 180 × 270 mm
Participant photographique: Aimée Fleury
Katalina Cearca - Un Auto Stopeur

Prix : 900€



Cime de notre Dame d'Amirat III
Benoît Barbagli Vautier, 2018

Série : La forme de la montagne
Pièce unique, 116 × 81 cm
Caisse américaine bois noir

Prix : 2 500€



Sisyphes collectif - V
Benoît Barbagli Vautier, 2024

Série, Mythologie Subaquatique
Lieu: Lac de Saint-Cassien
130 × 104 cm
Encadrement bois noir - Verre Antireflet
Œuvre originale - 3 exemplaires
Participant photographique: Marie-Marie Philipart
Tristan Blumel - Cédric Mounier
Anaïs Loyer - Pierre Wyart

Prix : 4 000€



Chronos Collectif
Benoît Barbagli Vautier, 2024

Série, Mythologie Subaquatique
Lieu: Lac de Saint-Cassien
100 × 70 cm
Encadrement bois noir - Verre Antireflet
Œuvre originale - 3 exemplaires
Participant photographique: Aimée Fleury - Cédric Mounier
Moa Ferreira - Aurélie Dérouin - Yoan Malet

Prix : 4 000€



Walk the under the line
Benoît Barbagli Vautier, 2022

Série, Jazz-Submarine
Lieu: Trayas, Massif de l'Esterel 30×20 cm
Edition limité - 30 exemplaires

Prix : 600€



Sous le Chaos la vie
Benoît Barbagli Vautier, 2021

Série : Manifestation Naturelle
Œuvre originale - 5 exemplaires, 90 × 60 cm

Prix : 2 000€



Le temps du feu
Benoît Barbagli Vautier, 2020

Série : Le temps du feu
Œuvre originale - 5 exemplaires, 90 × 60 cm
Encadrement bois noir - Verre Antireflet

Prix : 2 000€



Exoview
Benoît Barbagli Vautier, 2020

Série : Sauts Amoureux
Lieu: Aire Saint-Michel
Encadrement bois noir - Verre Antireflet
Edition limité - 30 exemplaires, 50 × 31 cm

Prix : 400€



Oceanide - I - Marée haute
Benoît Barbagli Vautier, 2024

15 × 15 × 11,5 cm
Edition limité - 30 exemplaires

Prix : 800€



Oceanide I - Tempête de Nuit
Benoît Barbagli Vautier, 2024

600 × 600 × 330 mm
Epreuve d'artiste - 4 exemplaires

Prix : 8 000€





BENOÎT BARBAGLI VAUTIER

AIMÉE FLEURY

Chrysalithe n°1 - Rosalia
Benoît Barbagli Vautier et Aimée Fleury, 2021

Pièce unique, 42 × 30 × 30 cm
Sculpture en résine biosourcée, or et abeille

Prix : 6 000€



LE GRAND B-NOÏD

Le Grand B-noid est une œuvre interactive dans l'exposition

Assieds-toi dans le fauteuil, choisis avec soin chaque mot pour exprimer tes névroses les plus profondes et tes désirs les plus grands, afin de voir apparaître dans ce monde ce que tu aimerais y voir construit.

Tu peux recevoir ta cocréation par e-mail si tu entres tes coordonnées dans l'œuvre. Si tu es fier de l'œuvre créée, signe la lettre de candidature et poste-la à l'adresse de l'institution.



Le Grand B-NOÏD
Benoît Barbagli Vautier, 2024

Œuvre installation originale
produisant des oeuvres uniques
Scénographie par Aimée Fleury



Élévation des voix et des esprits

Une caresse furtive sur la peau de la réalité, une promesse de transcendance qui flirte avec le désir d'élever l'esprit au-delà des contraintes matérielles.
Mon œuvre, intitulée ***"Lévitacion des Voix"***, est une installation immersive où des sculptures de femmes en position de lévitation, suspendues dans des halos de lumière, flottent au-dessus d'un sol de miroirs réfléchissants. Chaque figure, réalisée en matériaux recyclés, porte des inscriptions de témoignages féminins, gravés dans la surface de la sculpture. A travers cette œuvre, je cherche à matérialiser l'idée que les voix des femmes, longtemps étouffées par le poids de l'histoire, peuvent désormais s'élever, défiant la gravité des préjugés et des stéréotypes. L'interaction avec le public invite à une réflexion sur l'ascension spirituelle et sociale, où l'art devient un vecteur de changement et de libération.
En écho aux idées de ***"Quentin Meillassoux"***, qui questionne la nécessité et le déterminisme à travers la notion de contingence, cette œuvre interroge le statut des représentations féminines dans l'art et la société. Meillassoux nous rappelle que l'histoire n'est pas figée, qu'elle est sujette à des ruptures et à des révisions. Ainsi, "Lévitacion des Voix" devient une métaphore de la résistance contre l'ordre établi, tout en se posant comme une affirmation de la possibilité d'un avenir où les voix féminines ne sont plus une simple résonance, mais un cri d'affirmation et de puissance.
En tant qu'artiste, j'ai grandi dans un milieu où les récits de femmes fortes étaient souvent invisibles. Ce parcours personnel m'a poussé à explorer ces thématiques à travers mon art, en cherchant à offrir une plateforme aux récits non entendus. ***"Lévitacion des Voix"*** est ainsi non seulement une œuvre d'art, mais aussi un acte de rébellion et de solidarité. Elle incarne l'espoir que chaque œuvre, à l'instar d'un battement d'ailes, peut provoquer un changement dans le cours de l'histoire. En ce sens, elle invite à une réflexion sur l'égalité, le respect et la dignité des voix longtemps étouffées.
Dans un monde en quête de renouveau, l'art se fait instrument de transformation, et chaque Lévitacion un acte de foi dans l'avenir.

Date et signature,

Le grand B-Noïd :

Co-créateur :



Note du créateur humain :

Œuvre inscrite au catalogue Raisonnel de B-Noïd avec le numéro Alpha-œuvre-n°null

L'avis du critique d'art:

Il est indéniable que ***"Lévitacion des Voix"*** possède une certaine poésie visuelle, avec ses sculptures en lévitation et ses jeux de lumière qui captivent le regard. La volonté de puiser dans des matériaux recyclés pour évoquer la résilience et la transformation est aussi un choix louable, rappelant les préoccupations environnementales contemporaines.
Cependant, il est difficile de ne pas percevoir cette œuvre comme une tentative quelque peu désespérée de se démarquer dans un paysage artistique saturé de discours sur la féminité et l'émancipation. L'influence de figures telles que ***"Quentin Meillassoux"***, bien que pertinente, semble finalement se diluer dans un verbiage qui manque de substance. L'art, pour être véritablement révolutionnaire, doit transcender le simple affichage de messages politiques et engager le spectateur d'une manière plus directe, à l'instar des œuvres de ***"Doris Salcedo"***, qui parviennent à évoquer la douleur et l'injustice sans pour autant s'enfermer dans des symboles parfois trop évidents.
En outre, l'idée de "lévitation" comme symbole de résistance est un concept qui, bien que séduisant, reste en deca des défis réels auxquels font face les voix féminines. La légèreté apparente de ces figures suspendues peut être perçue comme une forme d'évasion, plutôt qu'une véritable confrontation avec les enjeux sociopolitiques qui les entourent. Ainsi, l'œuvre, malgré ses intentions louables, semble se complaire dans une esthétique fragile qui ne parvient pas à toucher le cœur des véritables luttes.
En somme, ***"Lévitacion des Voix"*** pourrait être perçue comme une belle envolée, mais elle échoue à se poser comme un véritable cri de ralliement dans le tumulte de l'histoire, nous laissant sur notre faim, avec le sentiment que l'art doit aller au-delà de la simple contemplation pour devenir un véritable acte de révolte.

Les dernières nouvelles:

Le dernier événement a la Foire d'Art Contemporain de Paris, qui s'est tenue à la Fondation EDF, a pris un tournure inattendu et controversé avec l'installation de l'artiste Villa Anna, intitulée "Lévitacion des Voix". Cette œuvre, qui mettait en scène des sculptures de femmes en lévitation, a suscité des réactions passionnées, tant parmi les critiques d'art que les personnalités politiques présentes.
Lors d'une visite guidée, le ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, a exprimé son soutien à l'œuvre, soulignant l'importance de donner une voix aux femmes dans l'art. Cependant, cette déclaration a été rapidement suivie d'une controverse. Jean-Luc Mélenchon, leader de La France Insoumise, a critiqué l'œuvre, la qualifiant de "simple provocation" et accusant l'artiste de "flirter avec les clichés féministes". Cette opposition a créé une vive réaction sur les réseaux sociaux, où le hashtag #EleveonsLesVoix a commencé à circuler, divisant le public entre partisans et détracteurs.
Le climat s'est intensifié lorsque des groupes féministes ont organisé une manifestation sur le site, appelant à la défense de l'œuvre et à la reconnaissance des voix féminines dans l'art. Les manifestantes, portant des bandeaux et des pancartes, ont chanté des chants de solidarité, attirant l'attention des médias et renforçant le caractère événementiel de la foire.
Dans cette ambiance chaotique, un incident a eu lieu : un homme, visiblement opposé à l'installation, a tenté de détruire l'une des sculptures, entraînant une réaction immédiate des agents de sécurité. Cet acte de vandalisme a provoqué une onde de choc parmi les visiteurs, illustrant les tensions sous-jacentes autour des thèmes abordés par Villa Anna. Éveillant des échos de l'histoire féministe, cet acte a été perçu comme une tentative désespérée de maintenir le statu quo.
À la suite de ces événements, Villa Anna a été invitée à une table ronde pour expliquer sa démarche et la signification de son œuvre. Elle a évoqué son propre parcours, grandissant dans un milieu où les voix féminines étaient souvent étouffées, et a insisté sur le fait que "Lévitacion des Voix" était un appel à la résistance contre l'invisibilité historique des femmes.
Malgré les controverses, l'œuvre a réussi à toucher un large public, prouvant que l'art peut encore provoquer des discussions essentielles dans la société contemporaine. Dans un monde où les voix féminines sont souvent réduites au silence, "Lévitacion des Voix" est devenue un symbole de résistance et d'espoir.



benoit-barbagli.com - Instagram : @benoitbarbagli

Méta Œuvre, Méta Artiste , le Grand B-Noïd est une œuvre qui co-crée d'autres œuvres et leurs environnements sociétaux.

Viens co-signer ta création avec Le Grand B-Noïd !



sine-fine.com
+33679538843
benoitbarbagli@icloud.com
@benoitbarbagli

MONA BARBAGLI

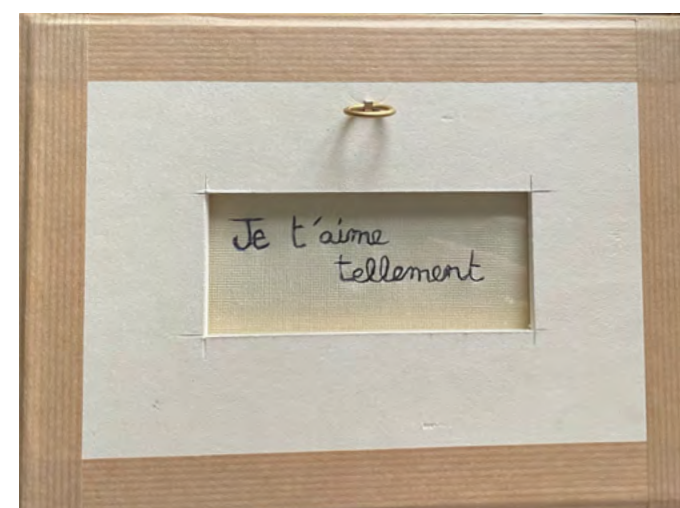
«Je réfléchis et observe les comportements individuels en m'utilisant le plus souvent comme cobaye, dans l'espoir de saisir toute la profondeur humaine. L'être humain est aussi imprévisible que complexe. Les émotions (traduite en couleur dans mon travail) sont ce qui donne le plus d'intensité, l'écho de l'élan inconscient du cœur qui nous pousse à Être. Je m'intéresse à ces sensations, leurs mécanismes d'intégration et de diffusion.

Ma pratique est régie par une analyse sensible et structurée du monde intérieur, puis de l'interaction de celui-ci avec le monde extérieur. J'utilise le plus souvent des protocoles et un système de série. La multiplicité permet de mettre à jour des schémas collectifs tout en sublimant les variations individuelles.

Les matières utilisées sont vecteurs de ressentis. Mes œuvres proposent aux regardeurs tantôt une observation de l'autre, écho de nous-mêmes, tantôt un arrêt sur des états de conscience et enfin, une invitation à l'action en conscience de nos mécanismes internes.»



mona-barbagli.com
+33 6 89 55 53 07
Mona.barbagli@gmail.com
@monabarbagli



Je t'aime tellement
Mona Barbagli, 2024

Série, Empreintes,
20 × 23,5 cm, Tapisserie, écritures

Prix : 150€

TOM BARBAGLI

Artiste résident à La Station depuis 2017.

Tom Barbagli révèle l'esthétique de systèmes ou phénomènes naturels, qu'il reproduit dans des installations parfois miniatures, parfois immersives, renvoyant à des images spatiales, stellaires, planétaires. Par gravitation, rotation ou tension, tout est mouvement, qu'il s'agisse d'une roche, d'une boule de granite ou d'une sphère emplie d'eau. La mécanique des forces ou des fluides, ainsi lancée dans un mouvement infini, invoque la contemplation d'un monde ou micro-univers.



«Pierre de voyage n°2»

Tom Barbagli, 2022

Exemplaire unique
Roche, poignée en inox
16 × 29,5 × 14 cm

Prix unitaire: 600€



«Pierre de voyage n°1»

Tom Barbagli, 2022

Exemplaire unique
Roche, poignée en inox
16 × 29,5 × 14 cm

Prix unitaire: 600€



EVAN BOURGEOU

Evan Bourgeau, Vierge ascendant Gémaux,
De longues études en école d'art,
Cohabite et travail à Nice,
Fabrique de l'écriture poétique ou non, du dessin, de la sculpture,
n'a pas le permis B, n'a pas fait de safaris, ne fait toujours pas de 3D,
Mais de la photographie, de la vidéo et de la musique,
Une fois de l'homéopathie.
Mon travail a pour ambition d'arrêter les guerres et les famines,
De répondre à tous les vœux souhaités depuis toujours.

Evan Bourgeau, Novembre 2024



«Paysage en bleus»
Evan Bourgeau, 2022

Dessin aux crayons de couleur
Unique, 30 × 40 cm

Prix avec cadre: 200€



«I could be bounded»
Evan Bourgeau, 2022

Édition de 9 noix originales
Noix, feuille d'or

Prix unitaire: 100€

+33 6 95 04 28 09
evan.bourgeau@gmail.com
@evan.bourgeau.ok

AURÉLIEN CITOLEUX



«*Pinède à Juan*»
Aurélien Citoleux, 2025

Acrylique sur craft brun
100 × 100 cm

Prix unitaire: 1 000€

+33 6 60 21 96 52

https://www.instagram.com/aurelien_citoleux_artiste?igsh=ZHVyaDFsbmhrdWl1

<https://www.facebook.com/share/1FYHiZqaro/?mibextid=wwXlfr>

10/04/1979
Marseille, Naissance.
Première peinture à l'âge de 10 ans.

2002
Licence de droit à la faculté d'Aix,
Vente de mes premières œuvres personnelles (Galerie Vidal-Naquet, Aix en Provence),
J'abandonne le droit pour me consacrer exclusivement à la peinture.

2002/2004
Atelier avenue de la libération à Marseille, vente de nombreuses œuvres ayant pour
thème Marseille, ainsi que le Maroc (Mekness, Fès, etc...)

2003
Marseille : Exposition collective à la galerie Jouvène
et Exposition permanente galerie Bernard Benhamou.

2005
Commande publique d'une œuvre orientaliste
pour le compte de la préfecture maritime de Toulon.

2006
Exposition collective à Puylobier pour le centenaire Cézanne
en compagnie de Georges Briata, Jean Arène,
Jacques Pellegrin, jp Blanche, Autran, Traquandi etc..

2007
Exposition individuelle
à la Cité Radieuse du Corbusier après sélection du jury

2008
La ville de Marseille, m'achète une de mes vues portuaires

2009
Emménagement à Nice

2012/2018
Exposition permanente, galerie Atezart Avignon

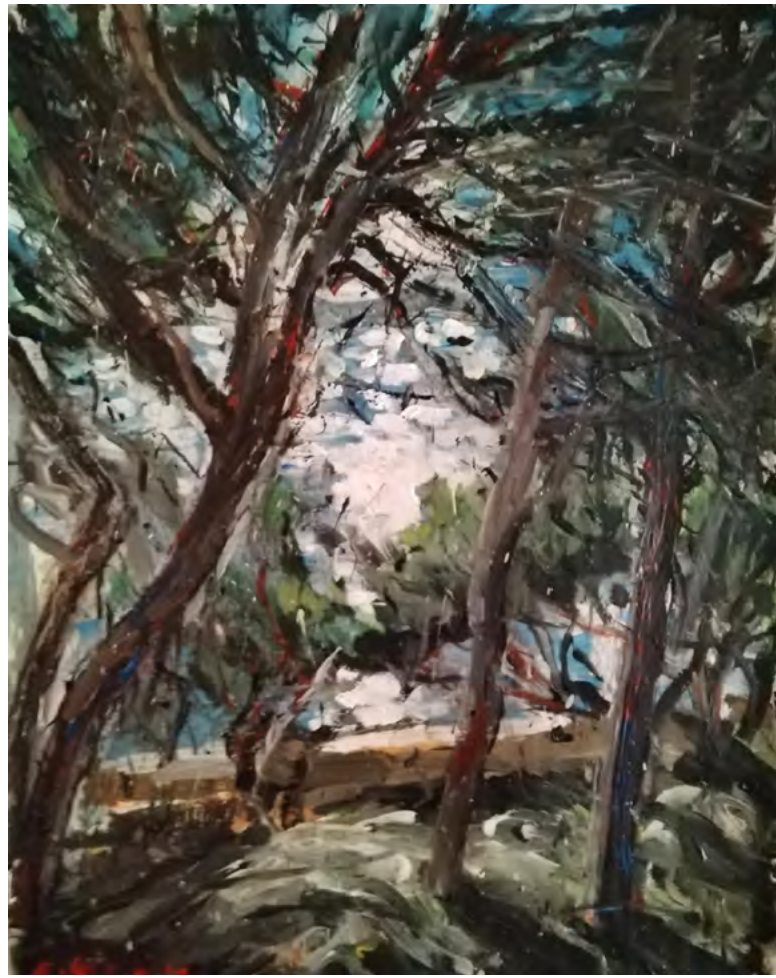
2017/2018
Travail en partenariat avec la galerie d'art en ligne Kazoart,
Interview personnelle pour le site en question

Mai 2024
Résidence artistique à Essaouira,
Sujet principal d'un documentaire réalisé par Frédéric Lamasse
au sujet de ma pratique artistique,
titre : «*Vu d'en haut, les murs n'existent plus*».

«Pins à L'Estaque»
Aurélien Citoleux, 2022

Acrylique sur craft brun, 50 × 65 cm

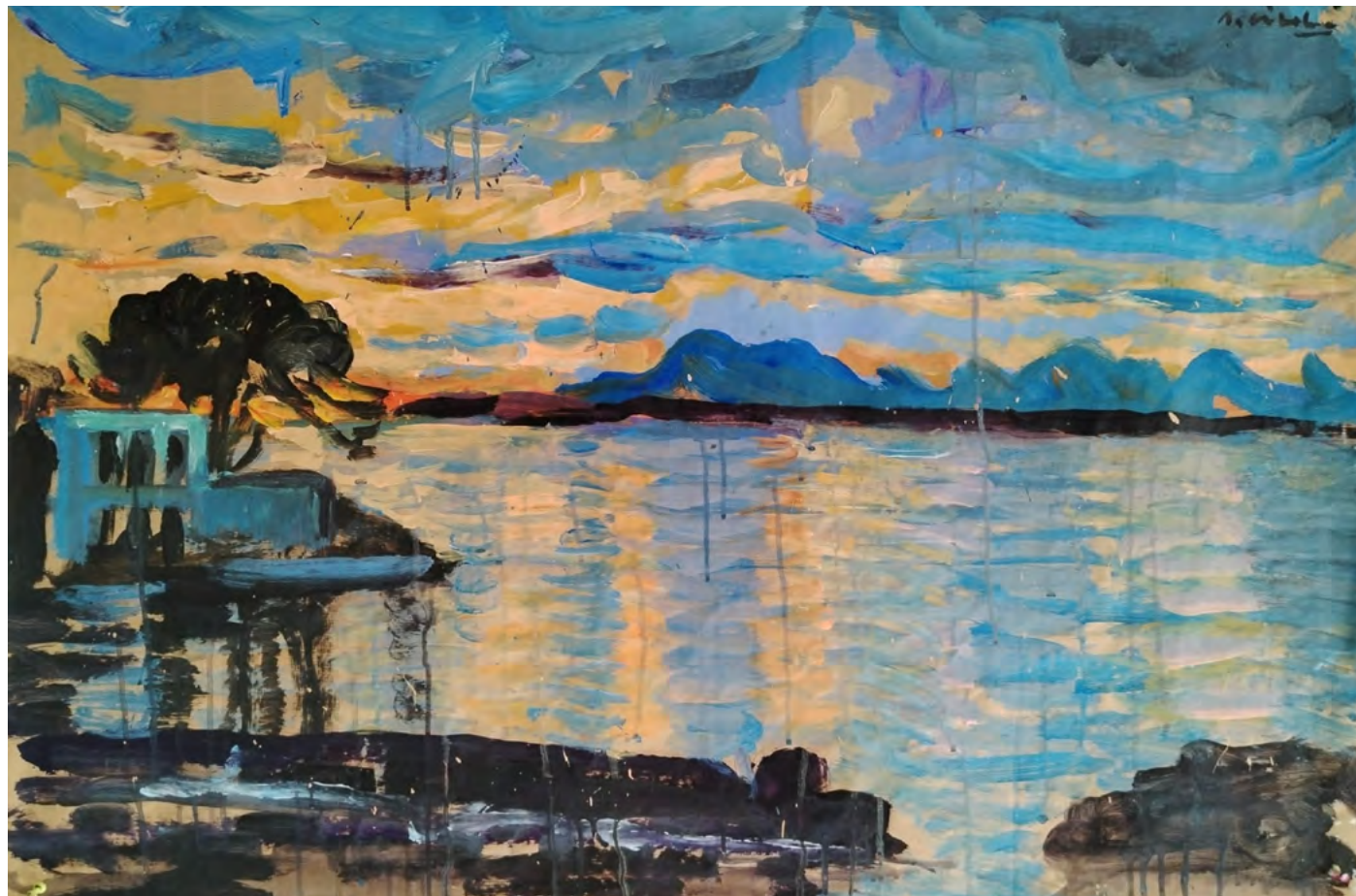
Prix unitaire: 350€



«Les Pigeons»
Aurélien Citoleux, 2022

Acrylique sur craft brun, 50 × 65 cm

Prix unitaire: 350€



«Antibes, le soir»
Aurélien Citoleux, 2025

Acrylique sur craft brun, 69 × 103 cm

Prix unitaire: 850€

GUILLAUME DEMENAT



Guillaume est artiste, croqueur et carnetiste. Après de longues années à arpenter le monde il a finit par poser ses valises à Nice.

Aujourd'hui il explore le dessin sous différentes formes et tente de promouvoir sa pratique au sein de la ville.

Il présente ici quelques dessins érotiques sur le thème du shibari.



Herikkusu 3
Guillaume Demenat, 2025

Encre sur toile et feuille d'or
30 × 40 cm

Prix unitaire: 160€

Dayamondo
Guillaume Demenat, 2025

Encre sur toile et feuille d'or
30 × 40 cm

Prix unitaire: 180€



Herikkusu 2
Guillaume Demenat, 2025

Encre sur toile
20 × 30 cm

Prix unitaire: 160€

AIMÉE FLEURY

Aimée Fleury est une artiste plasticienne prolifique, née à Paris en 1998. Diplômée du Pavillon Bosio, l'école d'art et de scénographie de Monaco, où elle a obtenu un DNSEP avec mention en 2022, elle explore à travers son travail les tensions entre douceur et violence, soin et destruction.

Aimée Fleury se distingue par sa démarche artistique « psychopompe », visant à guider l'humanité vers une prise de conscience de son avenir et de sa relation avec l'environnement. Son art, imprégné d'un militantisme conscient et engagé, s'attache à déconstruire les systèmes de pouvoir, à dénoncer les violences invisibles, et à ouvrir des espaces de rébellion douce. Ses œuvres, souvent constituées d'objets trouvés et réinvestis de nouvelles significations, se veulent des ponts entre le passé et le présent, révélant la mémoire enfouie dans la matière et les récits oubliés.

À travers des installations provocatrices et des scénographies engageantes, Aimée Fleury cherche à réactiver des mythes, à provoquer des transferts collectifs, et à interroger les paradoxes de notre époque, notamment en ce qui concerne les questions de genre, de pouvoir, et de domination. Son manifeste «Auto-Muse» met en lumière les traces d'agentivité des femmes artistes à travers leurs autoportraits, du Moyen Âge à la Révolution française.

Engagée dans une réflexion écoféministe, Aimée Fleury crée des œuvres qui interrogent les rapports entre la domination du corps féminin et celle de la nature, formant ainsi des images chargées d'histoires, transformant des objets sensibles en symboles de résistance et de réhabilitation. À travers ses créations, elle invite le spectateur à une forme d'empathie animiste, où chaque objet, chaque assemblage, devient un vecteur de mémoire et de transformation.

Les œuvres photographiques d'Aimée Fleury, en particulier, explorent la réécriture du corps sous un female gaze centré sur l'intime, le care, et la poésie du fragile. Elle s'efforce également de produire une esthétique éthique, un «art doux» prêt à sublimer son contexte d'émergence. Ses mises en scène oniriques cherchent à esthétiser les violences tout en les exposant, transformant ainsi l'intime en révélateur des problématiques sociales et politiques.

auto-muse.com
+33 6 26 19 76 14
aimeefleury@auto-muse.com
@AiméeFleury

Sainte Agathe n°3
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale,
Moulage de sein, cire d'abeille,
Abeilles mortes

Prix : 500€

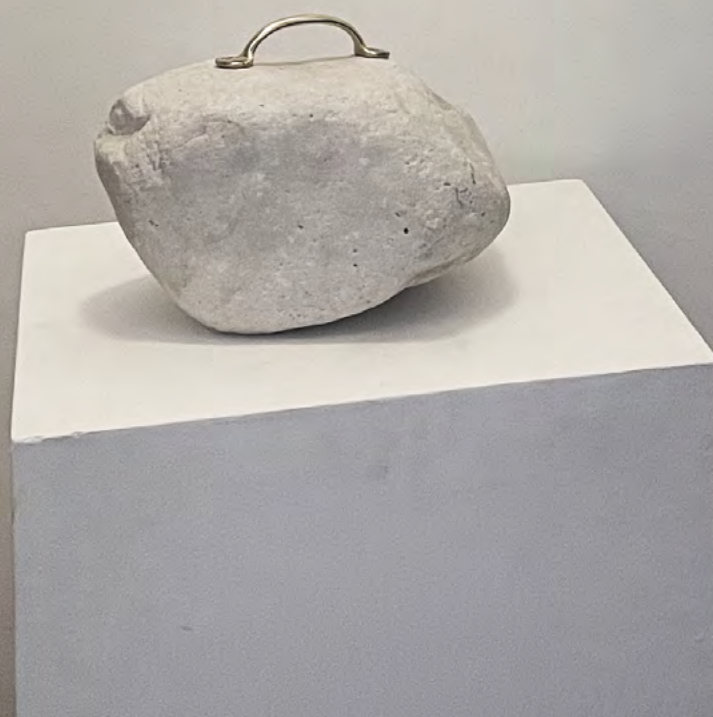


Objet produit par l'inconscient n°4
Aimée Fleury, 2023

Œuvre unique, mâchoire,
bagues orthodontiques

Prix : 500€





Rouleau n°2
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
Encre sur papier d'arche
2,70 m x cm

Prix : 10 € le cm en vertical
Chercher l'artiste pour la découpe



LE MANIFESTE
Aimée Fleury, 2020

Auto-Muse
Aimée Fleury, 2020, Aire Saint Michel

Œuvre originale, signée numérotée à 7 exemplaires,
Tirage Epson P20 000 sur RC Satiné Photo Premium
Infinity, Canson 310g - 90 × 50,6 cm - Cadre chêne
clair 20/40 mm Papier Canson blanc 24/10eme,
Contrecollage sur Alu 1 mm - 90 × 50, 6 cm, verre
clair 2 mm

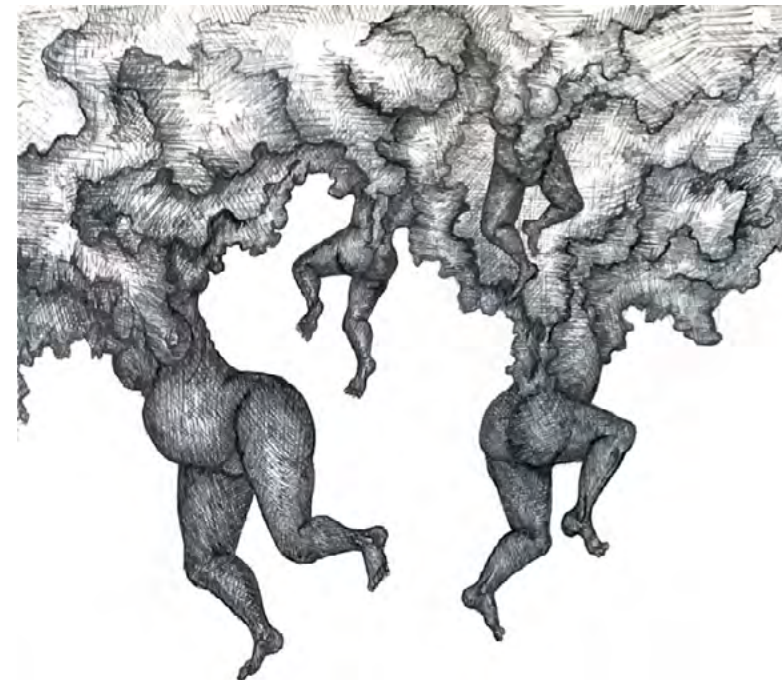
Prix : 2 500 €



Veni, vidi, vixi
Aimée Fleury, 2021, Lac Saint Cassien

Œuvre originale, signée numérotée à 7 exemplaires
,100 × 48 cm, Papier photo classique brillant RC
220g pour Pigmentaire spécial finition, Dibond
3mm pour la face arrière, Plexi 3mm anti-reflet
pour la face avant, Châssis rentrant Aluminium 44
x 20 mm

Prix : 2 000€



Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
Encre sur papier d'arche

Prix : 300 €



Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
Encre sur papier d'arche

Prix : 250 €

Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
Encre sur papier d'arche

Prix : 300 €





Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
Encre sur papier d'arche

Prix : 250 €



Étude dysmorphophobique n°3
Aimée Fleury, 2023

Œuvre originale, dessins à l'encre noire
Papier blanc 250g, 21 × 29,7 cm
Cadre chêne clair 20/40 mm

Prix : 200€ sans cadre



Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
Encre sur papier d'arche

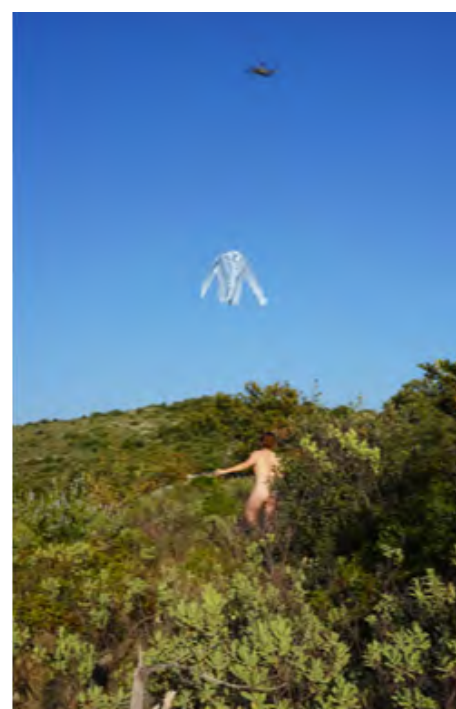
Prix : 250 €

Technocratiquement vôtre
Aimée Fleury, 2020, Aire Saint Michel

Œuvre originale,
signée numérotée à 7 exemplaires,

Tirage couleur lambda sur RC satiné 45 × 80cm
Cadre chêne clair 20/40mm,
Papier Canson blanc 24/10eme
Contrecollage sur Alu 1 mm -
45 × 80 cm, Verre clair 2 mm

Prix : 2000€



Sans titre
Aimée Fleury, 2025

Œuvre originale
Encre sur papier d'arche

Prix : 250 €

GABRIELA GUYEZ



Découvrant les propriétés magiques des matériaux qui nous entourent, j'expérimente la matière dans son état transformatif et performatif, en jouant avec des éléments transitoires tels que l'eau glacée, la pluie ou le givre. Inspirés par la morphogenèse et les motifs naturels comme les fractales, ces phénomènes donnent naissance à un langage sculptural où le réel et l'imaginaire s'entrelacent.

Mes installations dépeignent des phénomènes frôlant la catastrophe, faisant écho à notre expérience contemporaine des paysages marqués par l'instabilité climatique. Ainsi, je compose des pièces à partir de l'écho fragile d'un souvenir, d'un paysage intérieur évanescent ou d'images suspendues dans la conscience. Mes propositions tentent de retenir en sculpture, en phénomène, ce qui m'échappe. Cette recherche est ancrée dans une expérience intime de l'instabilité : le monde, dans son essence, semble se défaire sans cesse, et le sens doit constamment être déconstruit et reconstruit.

Ce que nous pensions immuable peut s'effondrer; ce que nous croyons voir est toujours en train de se défaire. Cette incertitude devient une opportunité d'interroger le réel et d'explorer ses propriétés invisibles, improbables, voire magiques. Transformation et instabilité deviennent alors matière à rêve. Je confronte des éléments et leurs opposés, tels que la coexistence de l'eau et du feu, une pluie dépourvue d'humidité ou la cristallisation du souffle. À mi-chemin entre réalisme magique et alchimie, je crée des pièces qui imitent et transforment des espaces familiers – forêts, cascades, marées – tout en intégrant l'artifice comme un acte poétique.

Loin de figer la réalité, mes pièces cherchent à la défaire, offrant des instants suspendus où l'instabilité invite à ressentir et réinventer.

Dans ces flacons a eu lieu une réaction chimique entre le liquide et les sels métalliques. Ces formes croissent en quelques heures, ressemblant à un fond marin ou à des plantes aquatiques. Pour ce projet, j'ai collectionné les rêves de mes proches afin de concevoir un micro-paysage de leur inconscient. J'essaie d'explorer ces paysages internes qui peuplent notre imaginaire à travers les liquides. Tout comme l'eau, les rêves sont ce qui ne peut se saisir, ce qui ne fait que nous échapper, mais qui sont pourtant toujours là, dormant quelque part en nous.

Voici une vidéo du jardin qui pousse:

<https://youtu.be/sU3I7tFSQvM>



«Jardins métalliques»
Gabriela Guyez, 2025

Flacon et réaction chimique: eau, sels métalliques

Prix : 100 € le flacon

+33(0)6 65 46 33 11

gabrielaguyez97@gmail.com

[@barbarella_xvii](https://www.instagram.com/barbarella_xvii)

<https://gguyez.wixsite.com/gabrielaguyez/a-propos>

MALLIKÃ

Mallikã est née en 1978. Elle vit et travaille à Antibes et à Paris.



Artiste et architecte DESA HMONP, elle a fondé son agence en 2014, ArchiBiolaB, qu'elle définit comme un « laboratoire d'architecture au service du Vivant ». ArchiBiolaB conçoit des espaces poétiques et bio compatibles, des architectures durables et bioclimatiques. La démarche de l'agence se fonde sur le non dualisme et consiste à faire émaner l'architecture de la nature et du paysage, dans le respect et la considération du « vivant », des milieux et des écosystèmes.

Sa pratique architecturale est indissociable de son œuvre plastique, qui se déploie à travers différents médiums – dessins, peintures, installations, photographies, performances, films, œuvres sonores, poésies et rituels, et qui s'enracinent dans un héritage spirituel nourri par son enfance et ses recherches sur la philosophie, l'hermétisme, la mythologie et la symbolique.

« Si les pratiques sont diverses, elles entretiennent néanmoins toujours un rapport particulier à l'espace, ou aux espaces qu'elles convoquent : vibratoires et abstraits, indécidables et remplis de tourbillons énergétiques ou encore ritualisés, ces espaces semblent toujours être porteurs d'une force agissante, transmutante ». S'inscrivant dans le sillon écoféministe, elle est particulièrement sensible à la restauration par le vivant des corps traumatisés. Ses pratiques s'articulent ainsi autour d'une démarche de soin, de topoanalyse à visée thérapeutique, visant « plus que l'émergence de l'émancipation individuelle, l'émargence et l'affirmation de la personnalité la plus enfouie ».

+33(0)6 28 68 54 11
contact@mallika.fr
@Mallikã...Rachel

«ODC20230710»
Mallikã

Encre de chine
sur papier Arches
65 × 30 cm

Prix encadré*: 820€

*Cadre boitage bois avec
rehausse de l'œuvre
et verre antireflet et anti UV

«Grenouille»
Mallikã

Oeuvre originale signée numérotée à 7 exemplaires + 2 EA.
Tirage sur papier argentique, Fujifilm Crystal Archive DP
II Gloss, 250g sur papier contrecollé plaque d'Aluminium
Etabond ® avec plexiglas mat 2 mm mat, 150 × 80 cm

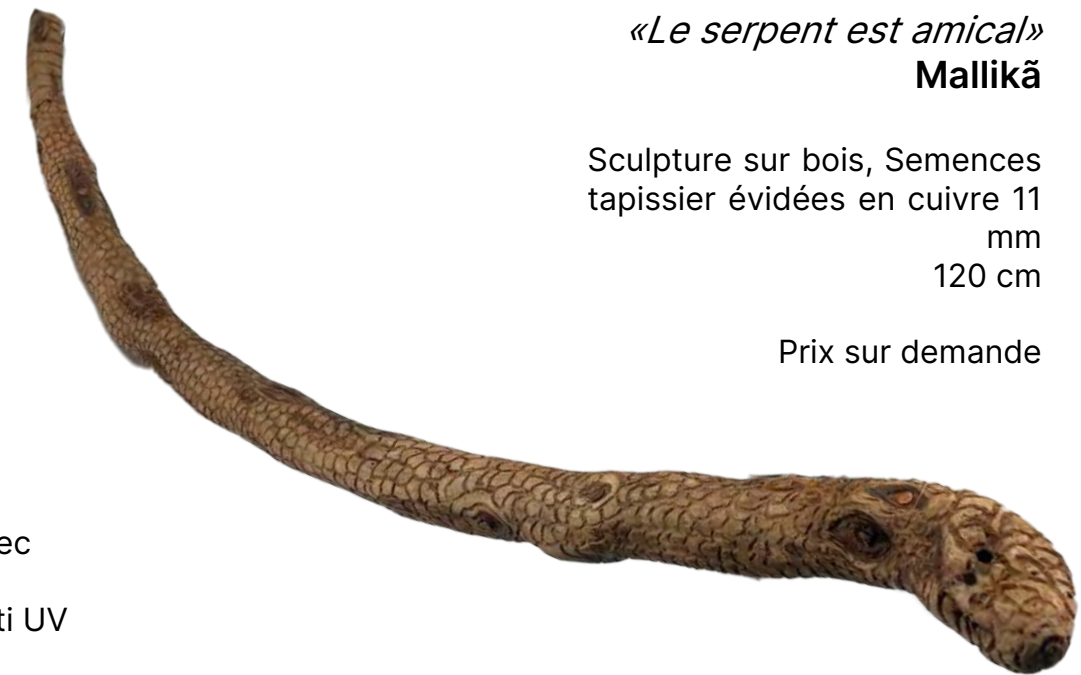
Prix: 1 800€

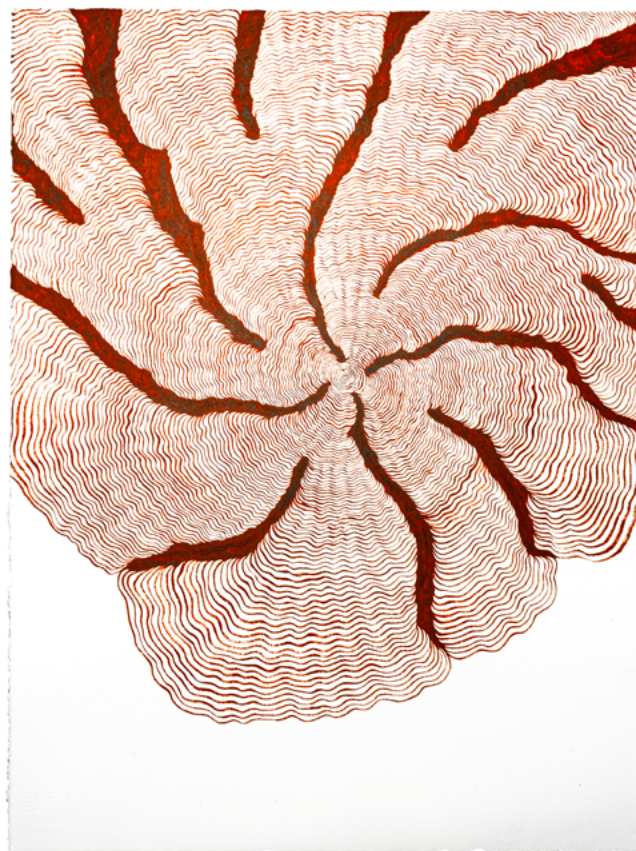


«Le serpent est amical»
Mallikã

Sculpture sur bois, Semences
tapissier évidées en cuivre 11
mm
120 cm

Prix sur demande

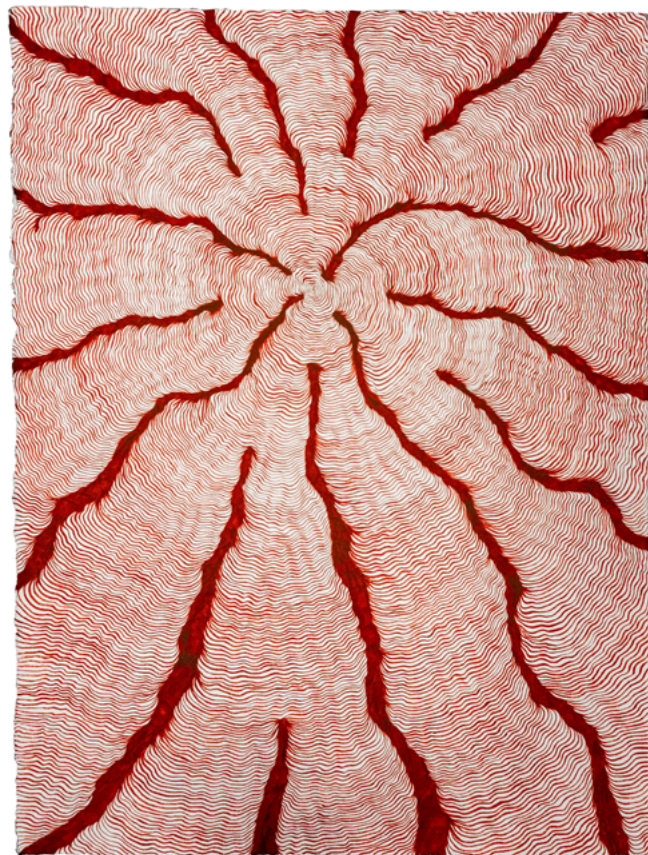




«OPC20240212»
Mallikā

Encre de chine
sur papier Arches
76 × 58 cm

Prix encadré* : 900 €



«OGC20230731»



«OGC20241011/3»
Mallikā

Résine et encre de chine
sur papier Arches
20 × 20 cm

Prix encadré *: 380 €



«OGC20241011/2»

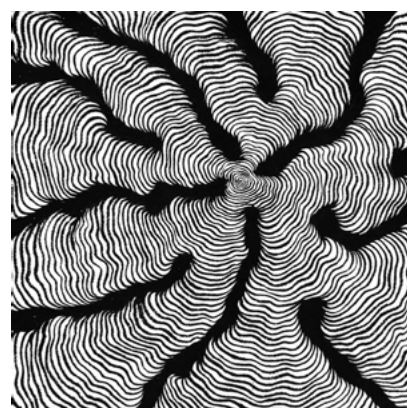
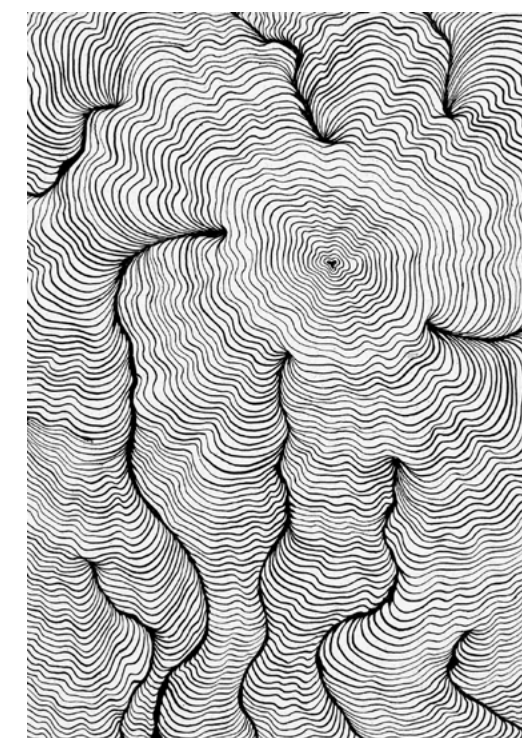


«OGC20241011/1»

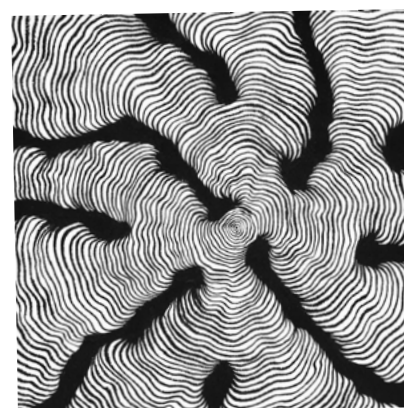
«ONL20220130»
Mallikā

Encre de chine sur papier
Arches
30 × 21 cm

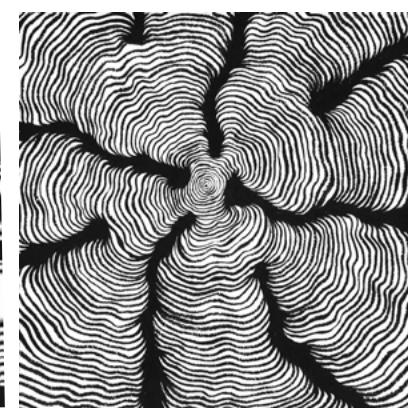
Prix sur demande



«ONL20230219/3»



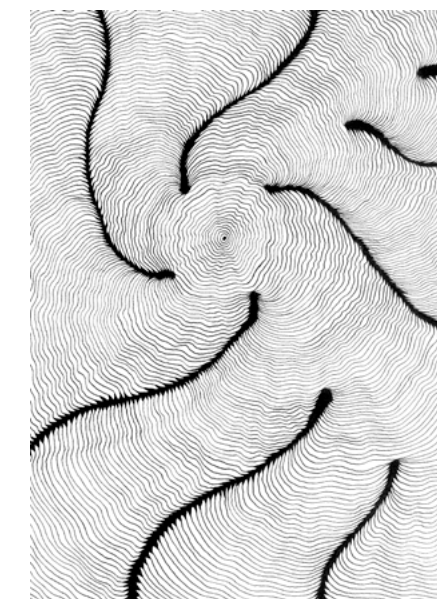
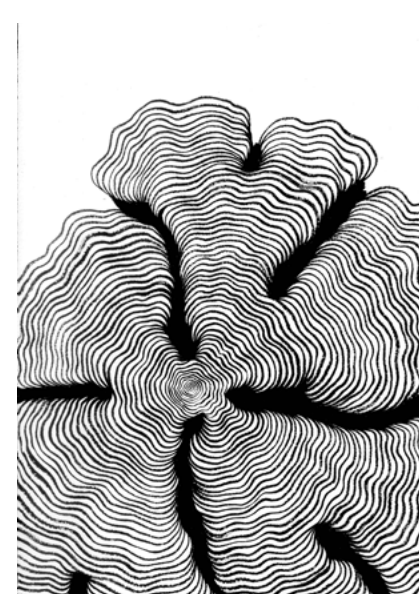
«OPC20230221/1»



«OPC20230221/2»
Mallikā

Encre de chine
sur papier Arches
20 × 20 cm

Prix encadré *: 380€



«ODC20220328/1»
«ODC20220329/2»

Mallikā

Encre de chine
sur papier Arches
36 × 26 cm

Prix encadré *: 540 €

ANTHONY MIRIAL

(1989, NICE)

Photographe plasticien autodidacte résidant au 109

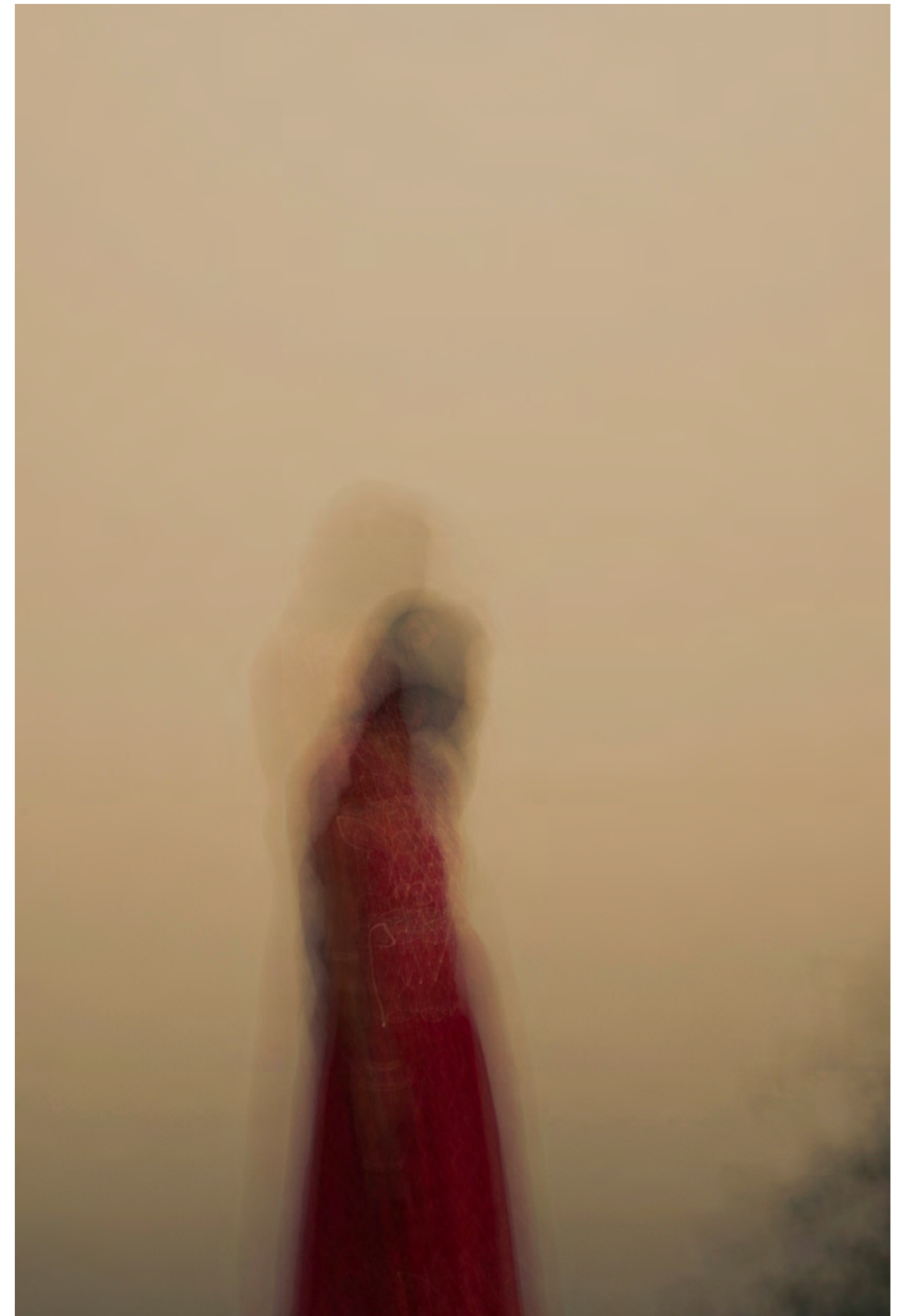


Pendant plus de 10 ans, Mirial a photographié, expérimenté, uniquement dans des parkings, publics ou privés, à la simple lumière du néon. Un travail présenté dans de nombreuses foires internationales avec la galerie Mark Hachem.

Depuis, il est sorti de terre et nous emmène avec lui de l'ombre à la lumière, du clair-obscur à la couleur fluo, de la photographie recomposée à la photographie brute. La couleur, il la met au premier plan, de manière artificielle, comme dans sa série « Mythologies » sortie en 2024 et photographiée en pose longue.

Cette technique permettant de créer des flous oniriques est utilisée dans la série « TOURISTS » dont les premiers essais sont présentés à la villa ANNA.

A l'heure du tout Instagram où chacun veut se prendre en photo dans les lieux touristiques, Mirial s'y cache et capture furtivement à son tour les gens venus s'y prendre en selfie ou s'y faire photographier. Le touriste qui gâche habituellement votre photo en s'y trouvant par mégarde devient ainsi le centre de l'œuvre dans laquelle il semble léviter !



«Once upon a time in India»
Série «TOURIST», Anthony Mirial, 2025

06 58 52 89 08
mirialanthony@gmail.com
<https://www.mirial.fr>

5 exemplaires
Photographie
40 × 50 cm



«Touching the sky»
Série « *TOURIST* »
Anthony Mirial, 2025

5 exemplaires
Photographie
40 × 50 cm

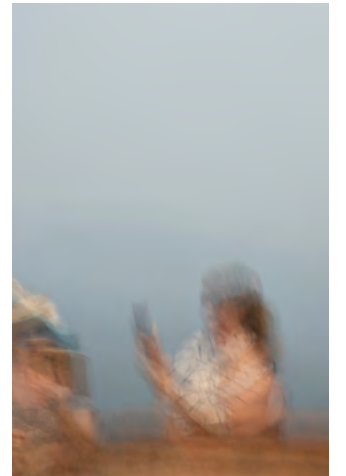


«Au delà de nos rêves»
Série « *TOURIST* », **Anthony Mirial, 2025**

5 exemplaires
Photographie
20 × 30 cm

«Phone Game»
Série « *TOURIST* », **Anthony Mirial, 2025**

5 exemplaires
Photographie
20 × 30 cm

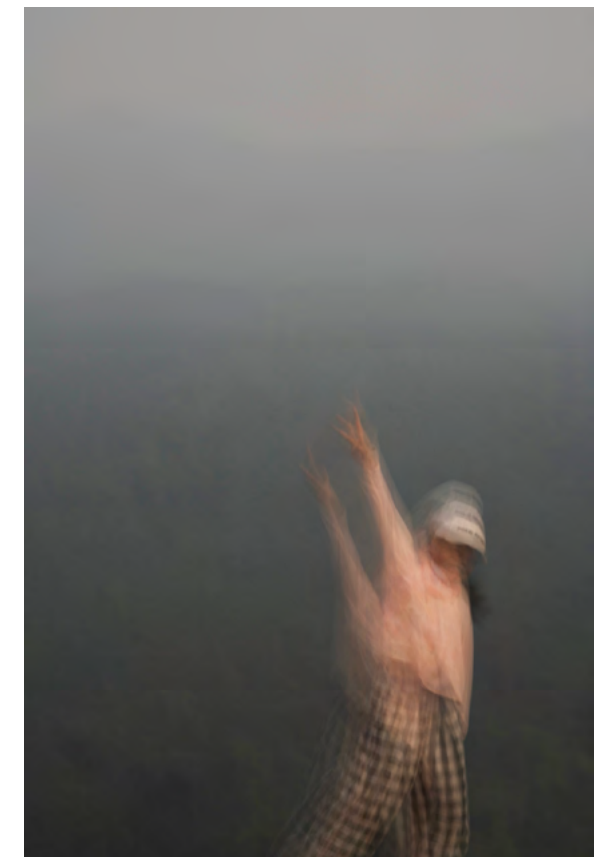


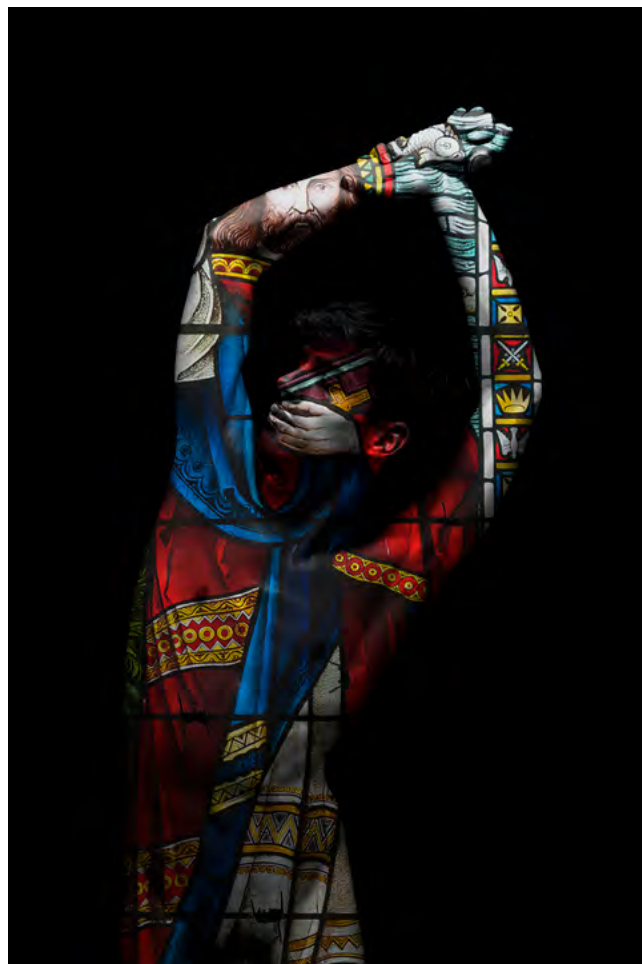
«In the mood for love»
Série « *TOURIST* »
Anthony Mirial, 2025

5 exemplaires
Photographie
20 × 30 cm

«Vers l'infini et l'au delà»
Série « *TOURIST* », **Anthony Mirial, 2025**

5 exemplaires
Photographie
30 × 40 cm

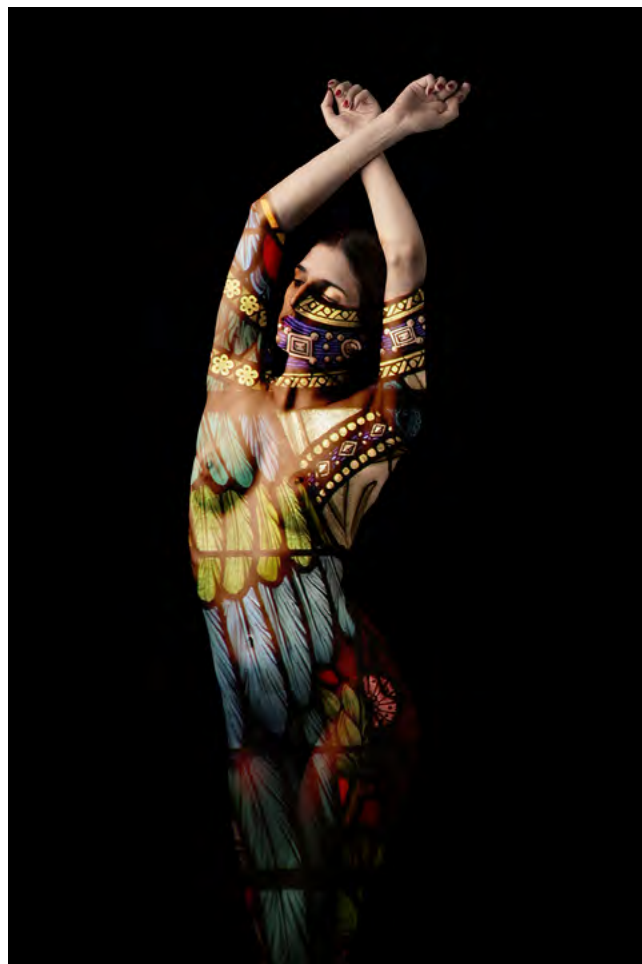




«SHUT UP»
Anthony Mirial, 2019

5 exemplaires
Technique mixte
23 × 39 cm

Prix unitaire: 2 000 €



«SACRED BIRD»
Anthony Mirial, 2022

5 exemplaires
Technique mixte
72 × 92 cm

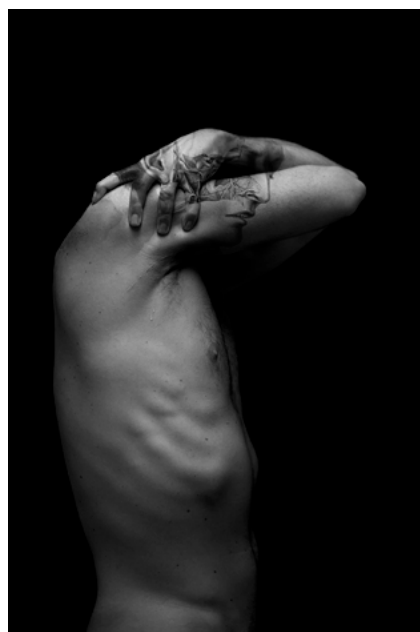
Prix unitaire: 4 000 €



«MYTHO[PSYCHO]LOGY»
Anthony Mirial, 2024

5 exemplaires
Photographie
100 × 100 cm

Prix unitaire: 6 000 €



«DISSECTION LACRYMALE»
Anthony Mirial, 2020

5 exemplaires
Technique mixte
18 × 27 cm

Prix unitaire: 2 200 €



«I(ELLE)»
Anthony Mirial, 2020

5 exemplaires
Technique mixte
18 × 27 cm

Prix unitaire: 2 200 €

OMAR RODRIGUEZ SANMARTIN



Artiste mystérieux
qu'on peut parfois apercevoir
à l'état sauvage à La Sation

06 69 39 60 65

<http://www.lastation.org/?artiste=omar-rodriguez-sanmartin>

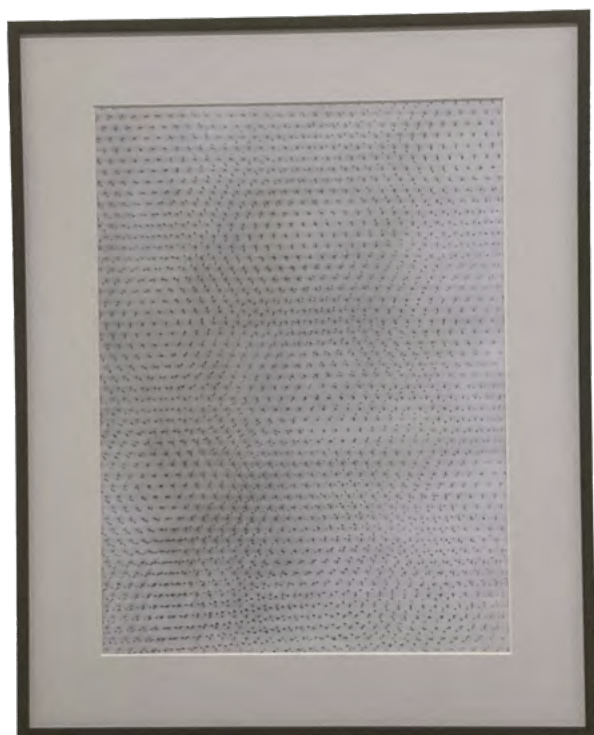


«*Sans titre*»

OMAR R. Sanmartin, 2019

Peau de murène tannée,
Bois, fil tressé , plomb
170 × 35 cm

Prix unitaire: 4500 €



«*Macles*»

OMAR R. Sanmartin, 2023

Graphite
40 × 50 cm

Prix unitaire: 500 €



«*Sans titre*»

OMAR Rodriguez Sanmartin, 2018

Dimensions variables, ficelle changeable , plomb, ficelle.

Prix unitaire: 500 €

YOAN MALET

Créateur de céramiques uniques

Né à Nice, Yoan Malet a d'abord exploré le monde du son en tant qu'ingénieur avant de se tourner vers la céramique. Cette reconversion lui permet d'allier utilité et esthétique en créant des objets qui racontent une histoire.

Ses pièces, à la fois fonctionnelles et décoratives, sont façonnées avec soin pour refléter la singularité de chacun. Inspiré par la matière et les formes humaines, il valorise l'imperfection comme marque d'authenticité.

Présent en galeries ou disponible sur commande, Yoan Malet invite à redécouvrir l'objet comme un élément de vie, unique et porteur de sens.



+33 7 61 27 91 90
yoanmalet@mailo.com
@yoanmalet

«*Fujin, le vent*»
Yoan Malet, 2023

œuvre originale
Grés blanc émaillé

Prix : 200€



«*Sans titre*»
Yoan Malet, 2025

Œuvre originale
Grés blanc émaillé

Prix sur demande

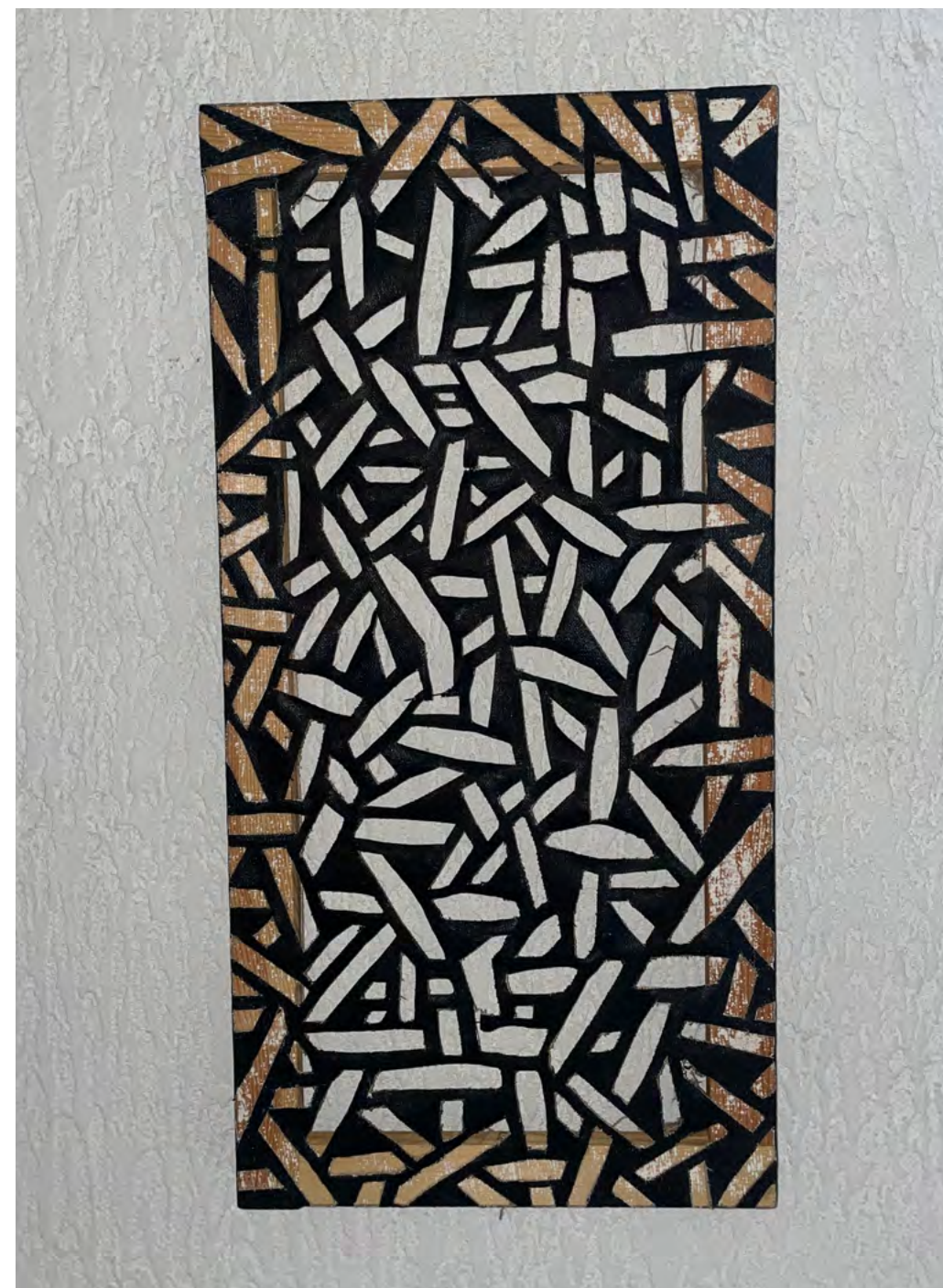
DAMIEN RUVET

Quand une histoire recyclée devient souvenir d'un jardin de beauté, Damien utilise un univers graphique minutieux presque précieux mélangeant le passé au présent d'un futur incertain qui pourrait être un long moment où l'éphémère d'un instant.

Dans ces gravures, l'histoire du commerce triangulaire porte les fruits d'un exotisme de supermarché. La sécurité se métamorphose sous mille regards de paysages niçois sous la forme de délices Antai de l'Amendier dans une utopie diogénique de lendemain compliqué.



<https://www.damienruvet.fr>
+33 6 25 73 09 05
@damienruvet



Dentelle #3
Damien Ruvet, 2025

Abstraction libre figurative, 600×300mm,
Acrylique sur toile

Prix : 450€

Nos colonies françaises ont du talent
- *Timbre coloniaux*
Damien Ruvet, 2024

2 créations originales, 380×550mm,
Linogravure, encre sur papier

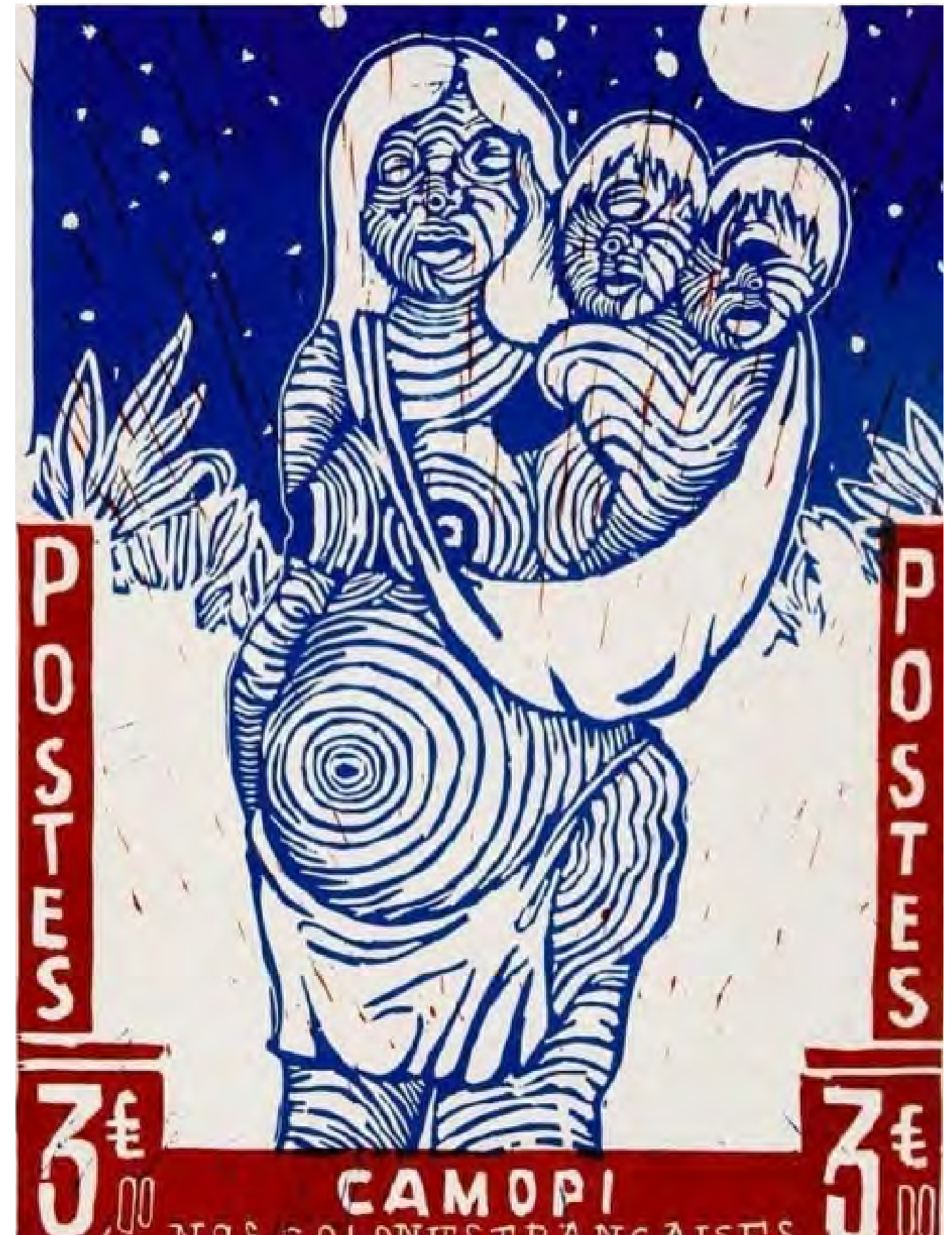
Prix : 500€

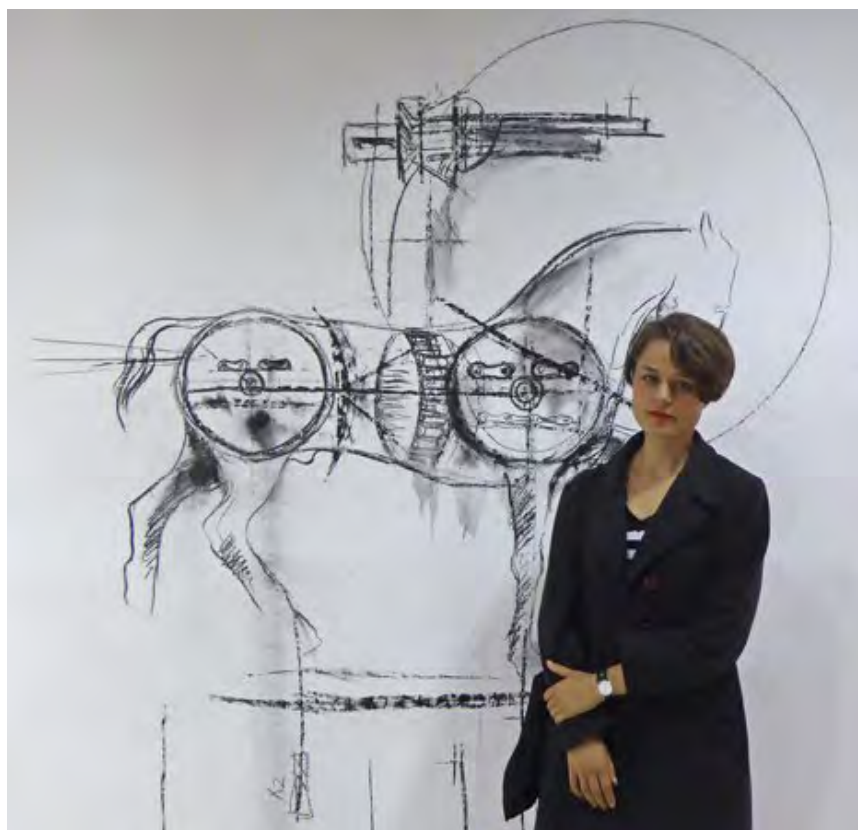


Sous l'Amendier, Nice
Damien Ruvet, 2024

4 créations originales, 380×280mm,
Linogravure, encre sur papier

Prix : 250€





Eglė Vismantė est une artiste d'origine lituanienne, qui vit et travaille à Nice.

Ayant grandi en se nourrissant des mythologies baltes, dans un paysage naturel et en même temps industriel, blême et mélancolique, Eglė Vismantė apporte sa vision du monde à travers la pratique artistique. Elle questionne le fait d'être un être vivant dans un monde marqué par l'empreinte de l'anthropocène, le monde où l'humain manipule et modifie sans cesse son environnement.

Ses inspirations oscillent entre des idées scientifiques, historiques et folkloriques, qui se croisent, formant des analogies parfois inattendues. Celles-ci peuvent être transformées en visuels poétiques, absurdes ou même vaguement magiques. Pour l'artiste, c'est une tentative de re-enchanter le monde afin d'y trouver de la poésie et s'en servir pour parler des sujets actuels, tels que les interactions société/nature/technologie. Son travail traite principalement du paysage naturel et alterné, du vivant.



Sans-Titre

Eglė Vismantė, 2024

Exemplaire unique
14,8 × 21 cm - cyanotype teinté,

Prix : 100 €

eglevismante.com
+33 7 50 32 29 10
egle.vismante@gmail.com
@evismante



**VILLA
ANNA**